

Thomas **Girbl** burningpictures.art

Burning Lightobject „**Solsticelight**“ Jahr: 2020 Aus dem Zyklus „Point of view“

Im Zyklus „Point of View“ geht es um die Auseinandersetzung mit Perspektiven, Blickwinkeln und dergleichen. „**Solsticelight**“ ist inspiriert von der Thematik der Sonnenwenden im Jahreskreis und den einzigartigen Sonnenphänomenen, die dabei zu beobachten sind. Vor allem an Kultplätzen wie, Stonehenge, bieten sich dafür ganz besondere Perspektiven. In vielen Mythen der Geschichte findet sich die Verbindung von Kosmos und Erde - symbolisch dargestellt in den Farben blau (für Kosmos) und grün (für die Erde). Die Säulen im Kunstwerk können dabei zum einen als Symbol für jene mythischen Orte, gleichzeitig aber auch für den Menschen und die Bedeutung der Gemeinschaft, gesehen werden.

Technik: Mischtechnik mit Feuer, Farbe* (durch Hitzeeinwirkung schmelzende Farbe) und 24 Karat Blattgold auf Holz.

Grösse: Höhe: 80 cm Breite: 80 cm Tiefe: 10 cm

Thomas **Girbl burning**pictures.art

„**Verlockend**“ Jahr: 2014

Fußspuren im warmen, weichen Sand, das Rauschen des Meeres, der Geschmack von tropischen Früchten, der Duft der Blütenpracht des Regenwaldes und der Kolibri - als schillernde Verkörperung des Paradieses...was für eine Verlockung! Eine von vielen Verlockungen, die uns das Leben bietet. Mannigfaltig, schillernd, berauschend, in vielen Facetten. Für jeden von uns sieht die Verlockung anders aus. Doch in jedem von uns bleiben Spuren davon zurück. Ob Farbig, leuchtende Eindrücke oder auch sepiafarbige Erinnerungen. Und gleichzeitig hinterlassen auch wir als „Reisende“ auf diesem Planeten unsere Spuren, unsere Fußabdrücke - symbolisch und ökologisch.

Technik: Mischtechnik mit Feuer, Farbe*
(durch Hitzeeinwirkung schmelzende Farbe) auf Leinen.

Grösse: Höhe 70 cm Breite: 70 cm

Thomas **Girbl** burningpictures.art

Burning Lightobject „**Alchemlight**“ Jahr: 2020 Aus dem Zyklus „Point of view“

Im Lichtobjekt „**Alchemlight**“ steht das Gold in der Mitte, als Symbol für die Sonne, das Zentrum, den Kraftpunkt. Gold - ist erstarrtes Licht, so meinten es die Alchemisten des Mittelalters. Damit kann das Gold als Symbol für ein erreichtes Ziel und für die Erlangung des Zentrums gesehen werden, aber auch für das Gleichgewicht aller Eigenschaften. Angelehnt daran findet sich auch auch das Yin Yang und blau als harmonisierende Farbe darin wieder.

Technik: Mischtechnik mit Feuer, Farbe*
(durch Hitzeeinwirkung schmelzende Farbe) und 24 Karat Blattgold auf Holz.

Grösse: Höhe: 80 cm Breite: 80 cm Tiefe: 10 cm

Thomas **Girbl** burningpictures.art

Burning Lightobject „**Arilight**“ Jahr: 2020 Aus dem Zyklus „Point of view“

Die Inspiration für „**Arilight**“ stammt von den faszinierenden Phasen, die Lava in ihrem Erstarrungsprozess durchläuft. Betrachtet man einen Lavastrom aus der Vogelperspektive, so zeigen sich manchmal Strukturen, wie jene in diesem Kunstwerk. So wie das Feuer, hinterlässt auch die Lava nicht nur Zerstörung, sondern, durch die fruchtbare Asche, auch die Basis für Neues. Einer der Aspekte, der mich an der Arbeit mit Feuer als künstlerisches Medium besonders fasziniert.

Technik: Mischtechnik mit Feuer, Farbe*
(durch Hitzeeinwirkung schmelzende Farbe) auf Holz.

Grösse: Höhe: 80 cm Breite: 80 cm Tiefe: 10 cm

Thomas **Girbl** **burning**pictures.art

„**Phänomenal**“ Jahr: 2014

Im Zentrum steht eine Vogel-Formation der Nazca-Linien in Peru. Eines vieler unerklärlicher Phänomene, die nur aus großer Höhe in ihrer Gänze zu erfassen sind. Sie scheinen, wie mit einem überdimensionalen „Brennstempel“ in die Oberfläche der Erde eingebrannt worden zu sein. Und auch wenn die Legenden von „überirdischen“ Akteuren mehr und mehr wissenschaftlichen Erklärungen weichen, die Formationen bleiben einfach „phänomenal“.

Technik: Mischtechnik mit Feuer, Farbe*
(durch Hitzeeinwirkung schmelzende Farbe) auf Leinen.

Grösse: Höhe 80 cm Breite: 80 cm

Thomas **Girbl** burningpictures.art

Burning Lightobject „**Cherulight**“ Jahr: 2020 Aus dem Zyklus „Point of view“

Die Spiralbewegung steht hier im Mittelpunkt. Sie findet sich in unterschiedlichen Formen und Arten in der Natur. Leicht zu erfassen bei Schnecken oder Wasserwirbel, findet man - bei genauem Hinsehen - die spiraloge Anordnung auch bei den Schuppen eines Tannenzapfens. Aus dem einen Blickwinkel reine Mathematik: die Fibonacci-Folge und der „Goldene Schnitt“. Aus der anderen Sicht einfach pure Vollkommenheit. So oder so: die Bewegung beginnt im Zentrum und verliert sich in der Unendlichkeit.

Technik: Mischtechnik mit Feuer, Farbe*
(durch Hitzeeinwirkung schmelzende Farbe) und 24 Karat Blattgold auf Holz.

Grösse: Höhe: 80 cm Breite: 80 cm Tiefe: 10 cm

Thomas **Girbl** burningpictures.art

„**Leaf of Light**“ Jahr: 2014

„**Leaf of Light**“ fand seine Inspiration während meines Studienaufenthaltes in Paris.

Im Vordergrund die fallenden Herbstblätter, als Zeichen der Veränderung, der wir alle - und auch solche Bauwerke - langfristig unterworfen sind. Im Hintergrund - das beeindruckende Mittelschiff der Notre Dame. Dieser Dom hat sich aus einigen Gründen besonders in mein Gedächtnis „gebrannt“. Im wahrsten Sinne des Wortes, wurde dies hier, durch die Kraft des Feuers, künstlerisch umgesetzt. Sichtbar gemacht, verewigt.

Technik: Mischtechnik mit Feuer, Farbe*
(durch Hitzeeinwirkung schmelzende Farbe) auf Leinen.

Grösse: Höhe 50 cm Breite: 70 cm

Thomas **Girbl** burningpictures.art

Burning Lightobject „**Lightshine**“ Jahr: 2020 Aus dem Zyklus „Point of view“

Im Fokus dieses Lichtobjekts steht die Sonne als die ultimative Quelle von Licht, Wärme und damit Leben. Auch auf die Sonne gibt es unterschiedliche Betrachtungsweisen. Für die Astronomen der Stern, der der Erde am nächsten ist und Strahlung durch eine Fusion aus Helium und Wasserstoff erzeugt. Für die Arbeit der Astrologen hat sie eine andere, aber nicht weniger wichtige Bedeutung. Für uns alle ist sie das reine Lebenselixier und in jedem Fall bildet sie das Zentrum, um das sich so manches dreht - je nach Blickpunkt.

Technik: Mischtechnik mit Feuer, Farbe*
(durch Hitzeeinwirkung schmelzende Farbe) und 24 Karat Blattgold auf Holz.

Grösse: Höhe: 80 cm Breite: 80 cm Tiefe: 10 cm

Thomas **Girbl** **burning**pictures.art

„**Crossover**“ Jahr: 2014

„**Crossover**“ bedeutet Übergang oder Kreuzung. Punkte und Zeiten im Leben, wo es um Innehalten und Neuorientierung geht. Symbolisiert und durch die Kraft des Feuers sichtbar gemacht, sind dies Formationen und Strukturen, die uns genau dazu animieren sollen. Sich Zeit nehmen, um sich Fragen über die Zeit zu stellen. Wieviel Zeit bleibt uns, wieviel Zeit nehmen wir uns und wofür? Wie nutzen wir unsere Zeit? Das Zahlensymbol aus Strichen und Punkten stammt aus der Maya-Zahlenreihe und stellt die 12 dar. Dies kann in der Doppelbedeutung als die Vollendung des Kreislaufes der Zeit auf einer Uhr gesehen werden, genauso, wie als Zeitpunkt. Im Vordergrund, die Fußabdrücke stellen wieder das Thema in den Raum: Was hinterlassen wir? Welche Abdrücke, Eindrücke? Als einzelner Mensch, aber auch als Menschheit.

Technik: Mischtechnik mit Feuer, Farbe*
(durch Hitzeeinwirkung schmelzende Farbe) auf Leinen.

Grösse: Höhe 50 cm Breite: 70 cm

Thomas **Girbl burning**pictures.art

"**Cup to go**" Jahr: 2014

„**Cup to go**“ greift die 12 in ihrer Zahlensymbolik auf - die 3 als Zahl für das Göttliche und die 4 als Zahl für die Himmelsrichtungen - in der Multiplikation ergibt sich erneut die Verbindung zwischen dem Kosmos und dem Irdischen. Die Tasse im Zentrum symbolisiert das Leben als Gefäß. Womit ist es gefüllt, was erfüllt uns, was nährt uns? Gleichzeitig steht sie für Begegnung, Gemeinschaft, Verbundenheit. Das Gitternetz kann im Sinne von Bausteinen - und im übertragenen Sinne - auch als unser Körper (Gefäß) und dessen DNA-Zusammensetzung gesehen werden.

Technik: Mischtechnik mit Feuer, Farbe*
(durch Hitzeeinwirkung schmelzende Farbe) auf Leinen.

Grösse: Höhe 50 cm Breite: 70 cm

Thomas **Girbl** **burning**pictures.art

"**Skull Aurum**" Jahr: 2014

Über „**Skull Aurum**“ begegnet man dem Thema Tod, Vergänglichkeit und der Frage des danach - bereits auf den ersten Blick - über eines der deutlichsten Symbole unserer Kultur – dem Totenkopf. In unseren Breiten auch eher mit jenen Gefühlen verknüpft, die im Schatten der Verdrängung ihr Dasein fristen. In Südamerika hingegen symbolisiert er das einmal im Jahr stattfindende, freudige und gefeierte Zusammentreffen der Lebenden mit den Ahnen.

Technik: Mischtechnik mit Feuer, Farbe*
(durch Hitzeeinwirkung schmelzende Farbe) auf Leinen.

Grösse: Höhe: 70 cm Breite: 50 cm Tiefe: 4 cm

Thomas **Girbl** **burning**pictures.art

"**Head Informatics**" Jahr: 2014

„**Head Informatics**“ greift zum einen die Computertechnologie des 21. Jahrhunderts auf und zeigt den denkenden, erfinderischen Menschen, aber auch den Menschen als „Maschine“ im Sinne unserer hoch-funktionellen, sehr schnelllebigen Zeit. Zum anderen können die elektronisch anmutenden Verbindungen auch im Zusammenhang mit einer Vision gesehen werden. Der Vision, dass der Mensch seinen hochentwickelten Verstand verstärkt für Impulse nutzt, die der Rettung der Menschheit und diesem Planeten dienen.

Technik: Mischtechnik mit Feuer, Farbe*
(durch Hitzeeinwirkung schmelzende Farbe) auf Leinen.

Grösse: Höhe: 70 cm Breite: 50 cm Tiefe: 4 cm

Thomas **Girbl** burningpictures.art

"Inside" Jahr: 2014

Zentrales Thema dieses Werkes ist die Auseinandersetzung mit dem Erschaffungsprozess der Dreidimensionalität in der Zweidimensionalität. Und die Bedeutung der virtuellen Schöpfung ohne die Manifestation in der Materie. Was bleibt, wenn das digitale Netz zusammenbricht?

„Durch das Gitternetz entsteht ein dreidimensionaler Effekt – eines der alten Themen der europäischen Malerei – nämlich die Auseinandersetzung zwischen der Flächigkeit der Leinwand und der dreidimensionalen Illusion, die darauf entstehen soll, wird mit diesem Gitternetz wunderbar umgesetzt.“ (Zitat Mag. Alexandra Matzen, Kunsthistorikerin - im Rahmen einer meiner Ausstellungseröffnungen)

Technik: Mischtechnik mit Feuer, Farbe*
(durch Hitzeeinwirkung schmelzende Farbe) auf Leinen.

Grösse: Höhe: 160 cm Breite: 120 cm Tiefe: 4 cm

Thomas **Girbl** **burning**pictures.art

"**Feuerrose Weiss**" Jahr: 2016

Nicht nur äusserlich erscheinen die Rosen im Feuer, sondern der symbolischen Bedeutung nach, scheinen sie auch innerlich zu brennen. Die Rose kann nicht sprechen aber trotzdem versteht man ihre Sprache zu jedem Anlass. Der Wunsch ist, dass meine Bilder auch zu den Menschen sprechen, genauso wie es die Rose macht. Ohne Worte nur mit Ihrem inneren Feuer. Die Entfaltung der Rose ist, wie das Öffnen der Samenstände vieler Banksia-Arten Australiens. Dies geschieht häufig erst durch die große Hitze bei Buschfeuern. Das war und ist die Inspiration Feuer als künstlerisches Medium zu nutzen - seine Fähigkeit auch Neues (Leben) zu erschaffen.

Technik: Mischtechnik mit Feuer, Farbe*
(durch Hitzeeinwirkung schmelzende Farbe) auf Leinen.

Grösse: Höhe: 70 cm Breite: 70 cm Tiefe: 4 cm

Thomas **Girbl** burningpictures.art

Burning Lightobject "**Torrelight**" Jahr: 2020 Aus dem Zyklus „Point of view“

Die Thematik des Aufeinandertreffens und der Verbindung von Horizontale und Vertikale, zieht sich von Beginn an durch mein Schaffen. Und dies sowohl im Sinne der Geometrie, als auch in der Verbindung von Kosmos und Erde. Der Blickwinkel ist auch in diesem Fall der Blick von oben. Inspiriert von so manchem Blick aus dem Flugzeug auf eine große Stadt. Die Linien laufen vom Zentrum nach außen und verlieren sich recht bald wieder. Es ist noch Platz für Neues. Das verbindende Element ist wieder einmal der Mensch. Als Architekt, als Bauherr im eigentlichen, aber auch als Schöpfer und Gestalter seines eigenen Lebens, im übertragenen Sinn. Alles steht in Verbindung und jede Linie läuft hinter dem Horizont einem neuen Kreuzungspunkt entgegen.

Technik: Mischtechnik mit Feuer, Farbe*
(durch Hitzeeinwirkung schmelzende Farbe) auf Holz.

Grösse: Höhe: 80 cm Breite: 80 cm Tiefe: 10 cm